

Ressenyes

MALALANA UREÑA, Antonio (2024)

El cómic como fuente de información para investigar las crisis en Oriente Próximo (1948-2020)

Madrid: CEU Ediciones, 145 p.

ISBN 978-84-19976-08-6

Las crisis en Oriente Próximo a través del cómic

El autor del libro, catedrático de Periodismo de la Universidad CEU-San Pablo y especialista en metodologías de investigación, profundiza en esta obra sobre la importancia del cómic como fuente de información e instrumento de interpretación de la realidad.

Malalana, un erudito con amplio conocimiento en estudios de medios y cultura visual, ofrece una mirada profunda y detallada sobre de qué modo el cómic ha servido como medio de expresión y reflexión social en Oriente Próximo. Un tema de candente actualidad (el ataque de Hamas en la Franja de Gaza del pasado 7 de octubre de 2023 y la respuesta del Gobierno de Israel es el último y dramático ejemplo) le sirve al autor para demostrar de qué manera el género del cómic se convierte en una más de las fuentes de información, al mismo nivel que el resto, para que la opinión pública conozca y entienda lo que acontece en aquella zona históricamente tan conflictiva.

El autor revisa acontecimientos como la guerra civil libanesa, la invasión soviética de Afganistán y la respuesta de los muyahidines, la revolución islámica en Irán, la primavera árabe y, por supuesto, los conflictos en Israel y Palestina.

Malalana muestra cómo el cómic, a menudo visto aún como un medio de entretenimiento, ha sido utilizado en Oriente Próximo como una herramienta poderosa para realizar la crítica social y política.

El libro recoge de manera exhaustiva (264 referencias) las obras de cómic más representativas publicadas durante el período analizado (desde la creación del Estado de Israel hasta 2020), comentadas y clasificadas por temas y géneros. Entre ellas, algunas de autores tan conocidos como Hergé, Marjan Satrapi, Riad Sattouf o Mana Neyestani, y, por supuesto, los conflictos en Israel y Palestina.

Con esta obra Malalana lleva a cabo una aportación imprescindible para los estudiosos del cómic, demuestra su gran eficacia como género periodístico, y a la vez proporciona herramientas para conocer e interpretar, a través de este género lexicopictográfico, los múltiples conflictos bélicos que se han producido desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad en Oriente Medio, una de las zonas más inestables del planeta.

Además, el libro aborda la evolución estilística del cómic en la región, mostrando cómo los artistas locales han adoptado y adaptado influencias de

estilos occidentales y orientales para crear una forma de arte única y representativa de sus culturas. El autor también examina la recepción de estos cómics, tanto a nivel local como internacional, señalando la creciente importancia de la industria del cómic en Oriente Próximo en el escenario global. El enfoque interdisciplinario de Malalana, que combina análisis cultural, histórico y artístico, proporciona una visión holística del tema. Este libro es una referencia valiosa para académicos interesados en la intersección de la cultura popular y la política, así como para aquellos que estudian la evolución de las formas narrativas en contextos no occidentales.

La profundidad de la investigación y el análisis de Malalana asegura que este libro se convierta en una obra de referencia en el estudio del cómic y la cultura visual.

José Manuel Silva

Universitat Autònoma de Barcelona

<https://doi.org/10.5565/rev/analisi.3727>



© del autor